民族乐器浸润成长，文化传承融入课堂

——音乐组学科类项目化记录

为推进民族音乐教育在基础教育阶段的深度落地，本学期我校枣庄校区与金业校区携手，面向四年级学生开展了“巴乌进课堂” 项目化活动。此次活动以 “民族乐器浸润成长，文化传承融入课堂” 为主题，通过系统化的课程设计、沉浸式的演奏实践、跨学科的文化研学三大板块，让学生在竹管与唇齿的共鸣中，感受彝族传统乐器巴乌的艺术魅力，构建起 “技艺传承 — 文化认知 — 创新表达” 的立体学习网络。浦东新区音乐教育专家陈雅教授莅临指导，对项目的创新性与实践性给予高度评价。

音乐组臧老师详细介绍了《巴乌雅韵》项目化课程的三维架构。课程以 “奏、研、创” 为实施脉络，将乐器演奏技法与民族文化探究深度融合：

在技艺筑基环节中，学生从识读五声音阶简谱开始，通过 “吹吸气息训练 — 指腹按压音孔 — 单吐音节奏把控”的阶梯式训练，逐步掌握连音、吐音等演奏技巧。又从简单的音乐吹奏开始，逐步过度到简单乐曲的吹奏。

在生动的课堂展示中，四年级学生手持棕褐色的巴乌，呈现出令人惊喜的学习成果。当《箫》的节奏响起，学生们以整齐的单吐音技法吹奏主旋律，手指在音孔间灵活起落，时而用滑音模拟山间鸟鸣，时而以连音勾勒溪流蜿蜒。小组合作环节，学生们化身 “音乐设计师”：一组用巴乌主旋律搭配课桌敲击的节奏，还原彝族小朋友学习吹奏巴乌的情景；另一组则用巴乌演绎欢乐的《吹起我的小竹笛》。

此次 “巴乌进课堂” 活动，为学生搭建了民族音乐素养提升的多维路径：在音乐表现力层面，学生从气息控制的生涩到旋律演绎的流畅，完成了从音乐 “欣赏者” 到 “创作者” 的转变；在文化理解层面，通过探究巴乌背后的彝族民俗，他们深刻认识到 “民族乐器是文化的活态载体”；而在协作与创新层面，合奏实践培养了团队默契，创编活动则激发了跨界思维。